

Niet veel kinderen van dertien jaar kunnen zeggen dat ze in het Haagse Afas Circustheater én in het Amsterdamse DeLaMar Theater hebben opgetreden. Ruben Kroon uit Alkmaar wel. Zijn 'vwo Xtra'-opleiding op het PCC Lyceum maakt het plaatje van een bijzonder en ambitieus persoon compleet. Het multitalent is bovendien nog lang niet klaar met dromen.

Alk. Cou.

## Ruben zit bomvol energie

**H**ij leidt een compleet ander leven dan zijn leeftijdsgenoten. Tijd om op de bank te hangen heeft hij amper.

Het leven van de dertienjarige Ruben Kroon bestaat namelijk vooral uit dansen, repeteren en optreden. Zo schitterde de jonge musicalster twee jaar geleden al in het Afas Circustheater in Den Haag als 'Michael' in de wereldwijd bekende musical Billy Elliot, en daarna in het DeLaMar Theater in Amsterdam als 'Dorus' in Ciske de Rat.

Dat hij getalenteerd is, merkten zijn ouders al toen hij vijf jaar was. „Het was een heel bijzonder mannetje”, vertelt moeder Stephanie. „Heel wijs en expressief.” Omdat hij constant bewegingen maakte met zijn voeten, probeerde ze hem op dansles te krijgen. In eerste instantie weigerde Ruben. „Ik wilde dat toen niet, omdat ik net als de meeste jongens dacht dat het echt een meisjessport was”, zegt hij. „Toen mijn moeder op een gegeven moment met tapdansen kwam, leek me dat wel leuk. Ik was namelijk altijd bezig met geluid maken met mijn voeten en binnen het tapdansen heb je daarmee oneindig veel mogelijkheden.” Op zesjarige leeftijd begon hij daarom met tapdansen bij dansstudio Dentre in Alkmaar, waar hij nog steeds danst. Hier merkte hij al gauw dat de danssport helemaal niet alleen maar vrouwelijk hoeft te zijn. „Veel mensen zien dansen als een vrouwensport omdat er veel meisjes opzitten, maar dat betekent niet dat dat ook zo is. Er zitten ook redelijk wat jongens op. Bij tapdansen wordt er ook helemaal geen onderscheid gemaakt tussen man en vrouw qua bewegingen, wat bij ballet wel zo is.”

### Onbevangen

Bij Dentre krijgt Ruben les van eigenares Monique Penders. In 2014 ontving zij een advertentie waarin voor de succesvolle musical Billy Elliot, over een Brits jongetje dat tegen de zin van zijn vader balletdanser wil worden, een oproep werd gedaan naar de nieuwe Mi-

chael; het beste vriendje van Billy dat zich graag in meisjeskleding huilt. „Hij moest kunnen tapdansen, jong en onbevangen zijn, maling hebben aan wat anderen denken en vol humor zitten”, vertelt Stephanie. „Monique dacht meteen aan Ruben, maar wij hadden onze twijfels. Hij was nog zo jong!”

Toch nam de gedreven Ruben de gok. „Ik ging auditie doen en mocht naar de volgende ronde. Dat had ik niet verwacht. Daarna mocht ik wéér door naar de volgende ronde en toen was ik opeens bij de finals.”

Omdat Ruben talent bleek te hebben voor ballet, vond er plotseling een omschakeling naar het traject voor de hoofdrol van Billy plaats. Hij kwam terecht op de 'Billy Elliot-school', een plek waar potentiële Billy's worden klaargestoomd voor de veelzijdige musicalrol. Want de jongetjes moeten voor die rol niet alleen maar kunnen acteren, maar ook kunnen zingen en dansen (tapdans, moderne dans, acrobatiek en klassiek ballet). „Maar toen dat traject bijna afliep, werd ik toch weer teruggeschakeld naar dat van Michael omdat ze daar iemand misten”, aldus Ruben. Uiteindelijk werd hij, samen met zo'n twintig andere jongens, uit 2500 kandidaten gekozen voor de rol. „Ik was er stil van. Eigenlijk deed ik in eerste instantie alleen maar mee voor de ervaring, kijken hoe het is om auditie te doen.”

### Doorzettingsvermogen

Een hectische periode volgde: Ruben moest vier doordeweekse avonden in de week repeteren en optreden. Op zijn basisschool had hij daarom een aangepast rooster waarbij hij 's middags eerder weg kon om te repeteren en 's ochtenden na een avondvoorstelling uit mocht slapen. „Dat ging allemaal goed, ik haalde goede cijfers”, aldus Ruben. Het doorzettingsvermogen dat nodig was om die verschillende werelden succesvol te combineren, had hij voor een groot deel te danken aan wat hij tijdens het Billy-traject heeft geleerd. „Ze hebben

me daar destijds heel erg gemotiveerd. Ik heb daar echt geleerd dat als je niet hard genoeg werkt, je kunt doen wat je wilt maar je gaat het niet redden.” Omdat de musical Billy Elliot internationaal grote bekendheid heeft, met name in Amerika en Engeland, kreeg Ruben sinds zijn rol als Michael in het Afas Theater steeds meer publiciteit. „Van alle kanten kwamen er ineens vragen. Ook kreeg ik op het sociale medium Instagram opeens veel volgers, ook uit Engeland.”

De rol van Michael speelde hij zo'n vier maanden. In 2016 deed hij vervolgens auditie voor Dorus in Ciske de Rat, de musical die het verhaal vertelt van het Amsterdamse straatschoffie Ciske. Dorus is zijn invalide en enige vriendje en overlijdt in de musical. „Ook voor die rol werd ik eigenlijk heel makkelijk gekozen”, zegt Ruben. „Toe kreeg ik het nog drukker: twee dagen in de week repeteren, ander halve voorstelling spelen per week en in het weekend deed ik (en doe ik nog steeds) een dansopleiding

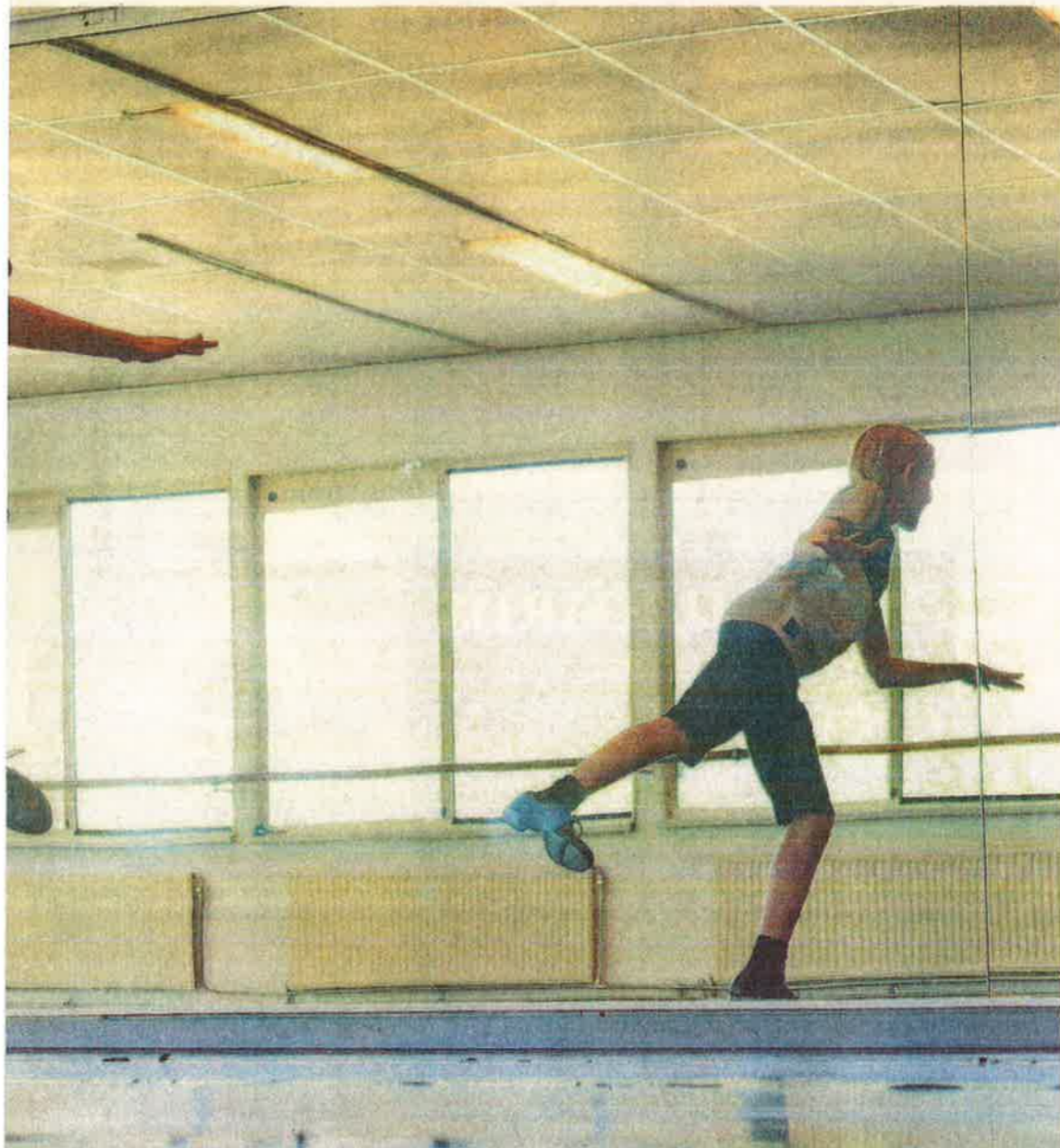
bij Lucia Marthas in Amsterdam.” Alsof dat nog niet genoeg was, begon Ruben het afgelopen schooljaar aan de opleiding 'vwo Xtra' op het PCC Lyceum aan de Blekerskade. Dat is een aanvullend programma voor leerlingen die een extra uitdaging zoeken. Ruben: „Ik plan elke dag ruim, dat is erg belangrijk in mijn leven. Als ik dan zie wat ik allemaal moet doen, denk ik: jeetje. Maar uiteindelijk valt dat altijd wel mee.” Ook hierbij heeft het stimulerende Billy-traject hem geholpen. „Als ik

dat traject niet had gedaan, deed ik nu -denk ik- geen vwo Xtra.” Ruben heeft veel vrienden op school, maar kan niet altijd afspreken. „Daar heb ik gewoon niet altijd tijd voor. Ze vinden het wel jammer, vooral mijn beste vriend.” Dat neemt hij maar voor lief, want stoppen met musical zit er voor hem voorlopig niet in. Sinds het Billy-traject is zijn passie alleen maar groter geworden. „Door dat traject ben ik in gaan zien hoe leuk het is om in musicals te spelen en hoe bijzonder het is om met een

stel mensen zo'n heel ding van de grond te krijgen.” Het liefst wil hij eindigen als groot musicalster. Als dat niet lukt, staan regisseur of danser worden op een tweede plek. Maar hij heeft nog een bijzondere interesse, namelijk wiskunde. „Ik zou ook wel big data analyst willen worden, dat is iemand die de grote hoeveelheid informatie die bedrijven binnenkrijgen, omzet in een soort diagram die makkelijk af te lezen is.” Rubens speelbeurten als Dorus zijn inmiddels op. Binnenkort is hij

onder andere te zien tijdens het Karavaan Festival, van 25 mei tot en met 5 juni, in de opvoering 'Soepmonsters' op het Doelenveld in Alkmaar en tijdens de grote eindpresentatie van Lucia Marthas in de RAI in Amsterdam, op 2 juli. Zijn grote droomrol voor de toekomst? „Nog zo'n rol als Michael: een grappig type die kan tapdansen. En ik wil heel graag in de musical 'A Chorus Line' spelen, maar daarvoor moet ik ouder zijn.”

Dewi Hoijtink



Ruben Kroon in actie tijdens de musicals. Midden: Ruben als Dorus in Ciske de Rat. Links en rechts: als Michael in Billy Elliot.

FOTO'S AANGELEVERD